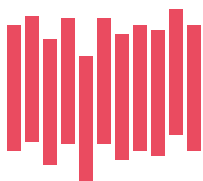


2023

FESTIVAL
D'ORGUE



ORGUE & ÉLECTRONIQUE

Directeur artistique
OLIVIER VERNET

DIMANCHES **17 & 24** SEPTEMBRE
1^{er} & 8 OCTOBRE - **18H**

ENTRÉE LIBRE

MOUGINS Église Saint-Jacques le Majeur

Un évènement Mougins**Culture**

 DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES

MOUGINS
CÔTE D'AZUR
FRANCE

55, chemin de Faissole - **04 92 92 55 67** -contact@scene55.fr - www.mougins.fr



L'édition 2023 du Festival d'Orgue de Mougins sera la dernière avant les travaux de restauration du bel orgue Cabourdin de l'église Saint-Jacques le Majeur. L'instrument sera démonté en fin d'année pour un retour sur place au printemps 2024, et nous avons hâte de retrouver un instrument en majesté.

Pour fêter l'évènement, il nous fallait cette année une programmation exceptionnelle !

Nous accueillerons des artistes de premier plan qui ont à cœur de proposer des programmes originaux, habilement construits autour des possibilités musicales de notre orgue. La proximité avec le public et l'intimité de l'église instaurent un échange privilégié avec les artistes.

Les quatre concerts permettront de découvrir des associations étonnantes, entre l'orgue et des instruments rares, voire uniques. Connaissez-vous le Thérémine, le Trautonium, la Vielle électronique, l'Organetto ? Et le synthétiseur ?

Le Festival d'Orgue de Mougins vous réserve encore de bien belles surprises !

Olivier Vernet,
directeur artistique



© Martin Sigmund

DIMANCHE

24

SEPT.

18H

Peter Pichler, trautonium / Gudrun Forstner, orgue

Joueur de trautonium, musicien, compositeur, directeur musical, arrangeur et producteur de musique **Peter Pichler**, originaire de Munich, est un « passeur » de frontières entre différentes formes d'art. Il est aujourd'hui l'un des rares musiciens à maîtriser le Trautonium ou Mixturtrautonium et le seul à l'interpréter en live. Grâce à sa formation classique, il peut utiliser la polyvalence de cet ancêtre du synthétiseur dans différents genres. Il est fasciné depuis longtemps par le son extraordinaire du trautonium et les vastes possibilités musicales de cet instrument.

« Pichler est sans doute actuellement le plus grand virtuose vivant du trautonium » selon le magazine Süddeutsche Zeitung.

Il joue aussi bien la littérature classique contemporaine pour le trautonium et le mixturtrautonium, que des musiques de films et ses propres compositions.

Il apporte les sons uniques du trautonium dans le monde musical d'aujourd'hui.

A 14 ans à peine, Pichler a trouvé dans son groupe punk CONDOM la possibilité de s'exprimer musicalement.

Peter Pichler étudie la guitare classique et le luth Renaissance au Mozarteum Salzburg, au Conservatoire Leopold Mozart d'Augsbourg et à l'École supérieure de musique d'État de Karlsruhe.

Il est lauréat, entre autres, du prix bavarois d'encouragement de la ville de Munich. Il compose pour le cinéma, la télévision et le théâtre comme le Munich Kammerspiele.

Il est impliqué dans les productions de Peter Licht, Funny van Dannen et Hans Söllner.

En 2017, il sort un CD classique avec des œuvres inédites pour trautonium de Harald Genzmer. En avril 2019, Peter Pichler part pour une tournée en Australie, c'est la première fois depuis 90 ans que le Trautonium sort de l'Europe. En 2021, Pichler participe au

Festival de musique de Sanremo à l'invitation de Mirco Mariani. L'Opéra de Stuttgart l'engage pour la nouvelle mise en scène de l'opéra de Paul Dessau et Bertolt Brecht *Die Verurteilung des Lukullus*, afin d'instrumenter à nouveau cette œuvre, comme dans l'original avec le Mixturtrautonium.

Le trautonium est le précurseur du synthétiseur. Cet instrument, peu connu, a été créé en 1930 à Berlin par Friedrich Trautwein (ingénieur), Paul Hindemith (compositeur) et Oskar Sala (joueur). Sala a continué à développer l'instrument d'abord monophonique en un trautonium mixte polyphonique, qui, à l'aide du générateur sous-harmonique, permet d'obtenir les sons et les accords les plus variés en dehors du tempérament de base. L'aspect visuel de cet instrument est aussi complexe et unique que la manière de jouer; il ne peut être comparé à aucun autre.



Gudrun Forstner a reçu ses premières leçons d'orgue à l'âge de 10 ans auprès de l'organiste de la cathédrale de Ratisbonne, Eberhard Kraus. À 16 ans, elle s'oriente vers des études d'orgue de concert à la Hochschule für Musik und Theater de Munich chez le professeur Gerhard Weinberger (pendant trois ans comme étudiante invitée) ; puis, après avoir obtenu son diplôme d'études secondaires dans la classe d'orgue du professeur Franz Lehrndorfer.

Des cours d'interprétation avec Daniel Roth et Marie-Claire Alain ont complété sa formation.

Pendant trois ans, Gudrun Forstner a travaillé au poste de musicienne d'église de la paroisse de St. Johann Baptist / Haidhausen à Munich puis

comme professeure de musique au secondaire. En outre, elle collabore lors de concerts et événements religieux avec des orchestres et des solistes professionnels ainsi qu'avec des chorales renommées. En tant qu'organiste de concert, elle est sollicitée lors de festivals culturels tels que *Tegernseer Woche*, *Orgelriduum* à la Basilique de Marienstatt ou *Internationale Orgelkonzerte im Hohen* à la Cathédrale de Passau.

PROGRAMME*

- *Création d'une nouvelle œuvre de Peter Pichler spécialement pour le festival.*
- *Œuvres originales d'Oskar Sala (1910-2002) et d'Harald Genzmer (1909-2007).*
- *La toute première œuvre pour Mixturtrautonium de Paul Hindemith (1895-1963), composée en 1931.*
 - *Musique d'Olivier Messiaen (1908-1992) arrangée par Peter Pichler pour Mixturtrautonium et orgue.*

INFOS PRATIQUES

ENTRÉE LIBRE (SOUS RÉSERVE DE PLACES DISPONIBLES)

LIEU DES CONCERTS

Église Saint-Jacques le Majeur - Mougins Village - **18h**



SERVICE DES AFFAIRES CULTURELLES

04 92 92 55 67

www.mougins.fr - contact-scene55@villedemougins.com

**FESTIVAL
D'ORGUE**

